AL KAWAKEB - Cairo 23 October 1933 - No. 83

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

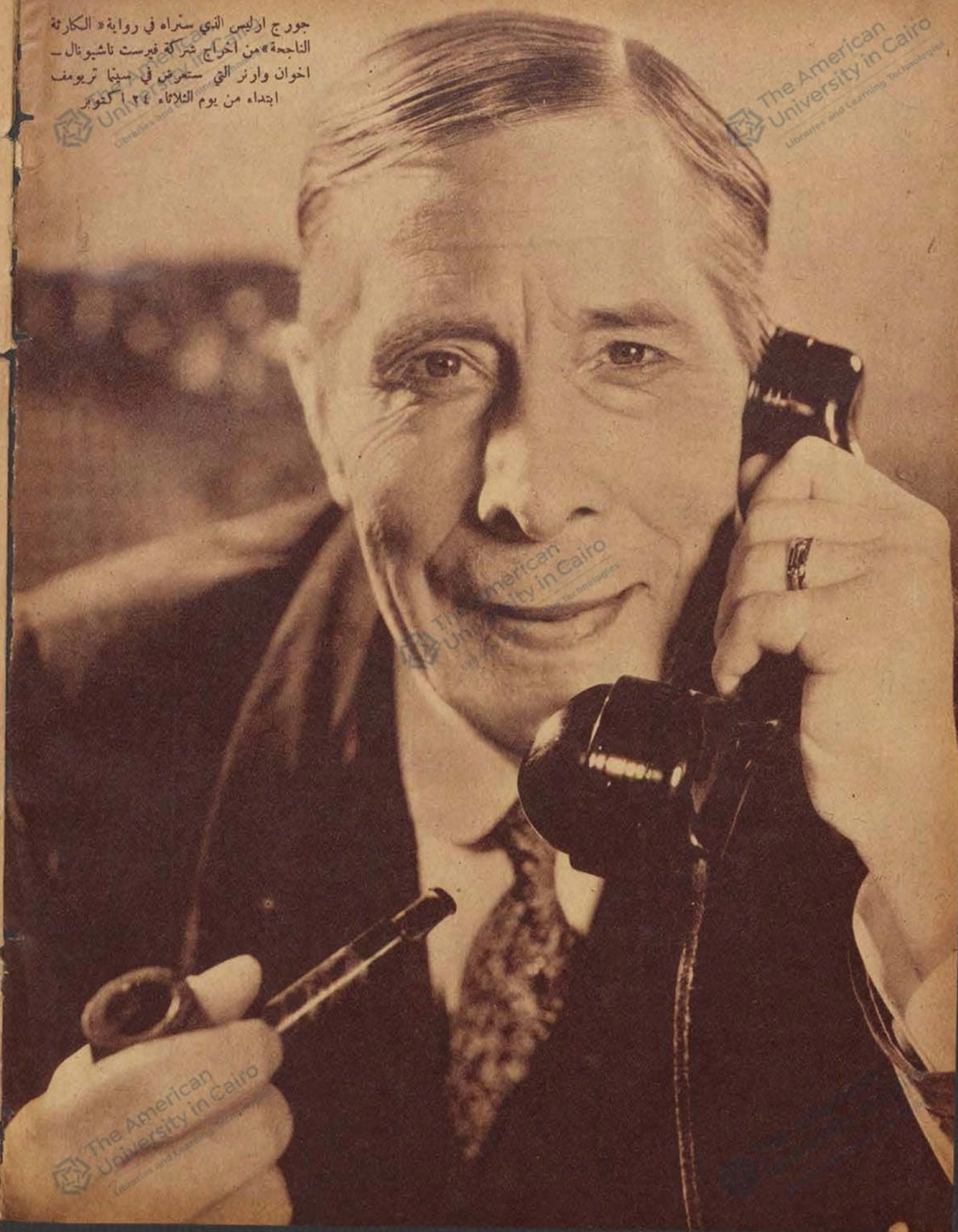
العدد ٨٣

الاثنين ٢٣ اكتوبر
١٩٣٣

٥ مليمات

وثيقة طلاق

جون باريمور وكاترين هبورن في أحد مشاهد هـذا الشريط الذي يعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ اكتوبر الجاري



جورج ارليس الذي سنراه في رواية « الكارثة الناجحة » من اخراج شركة فيرست ناشيونال — اخوان وارنر التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٤ اكتوبر

ذكرى الشيخ سلامة حجازى

يتيم يتعلم عند حلاق

عاد « الريس ابراهيم حجازي » من سفرة طويلة الى السلوم . ولم يعد مثل كل مرة وحيداً يأوى إلى رعاية أمه العجوز ، لكنه عاد ومعه شريكة حياته : فتاة عربية هي ابنة شيخ العرب « سيف النصر الجرداني » من زعماء قبيلة قوية هناك ـ وكانت والدة الريس ابراهيم حجازي من نفس تلك القبيلة

هذا « الريس » لم يكن من أهل الاسكندرية ، وانما نزح اليها من رشيد واستوطن بها وسكن في حي رأس التين

عاش هذا الريس مع زوجته « سلومة » متمتعين بأسعد ما تهنأ به روح في جسدين . ورزقا طفلا ، جاء أطيب ثمرة لهذا الزواج المبارك

ولد الطفل الاول والاخير للريس ابراهيم في سنة ١٨٥٢ م . . . ولسوء حظ الطفل ، أو لحسن حظه مات أبوه ولما يتم سنته الثالثة . . . فتزوجت أمه بصديق لأبيه يسمى « محمود الكحلة » ، فبدد ما خلفه الريس ابراهيم من أملاك وعقار عدا سفينتين شراعيتين تحملان الحاصلات والبضائع الى رشيد والسلوم

على أن الطفل المسكين ، وجد في الشيخ « سلامة الرأس » أبا روحانيا وكفيلا ومؤدبا وأستاذا وقدوة . ولما كان ذلك الشيخ يجهل الغيب ، فقد دفع بالغلام الصغير وهو في نحو السادسة إلى حلاق يدعى « الاسطى احمد فراج » . وأرسله كالعادة الى الكتاب ليستظهر القرآن ـ من الصبح الى الظهر في كتاب سيدى عبد الرحمن بن هرمز ، ومن الظهر الى الغروب عند الاسطى فراج يتلقى مهنة الحلاقة

بمناسبة احياء الذكرى السادسة لفقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سلامة حجازي ننشر هنا خلاصة موجزة لتاريخ حياته

غير ان الشيخ سلامة الرأس ، عندما سمع الغلام سلامة حجازي يرتل القرآن ، توسم فيه النجابة وتكهن له بمستقبل مجيد بين أصحاب الاصوات الذهبية . فأمره ان يكف عن مهنة الحلاقة ، ويقبل على تجويد القرآن بكلياته . وصار يدعه كل ليلة يفتتح حفلة الذكر في « زاوية الرأس » بتلاوة ما تيسر من كلام الله . . . فاستحسن الناس تلاوته وأستعذبوا صوته ، واشتهر في الثغر

المقرىء سلامة حجازى

وفتن السكندريون ، بابداع المقرىء الصغير سلامة حجازى « ورتبوه » في منازلهم يبث فيها روائع الحكم والعظات من كلام الله

ولم يكتف المقرىء الشاب ، بترتيل القرآن ، بل صار « يسند » الشيخ كامل الحريرى منشد الذكر في « زاوية الرأس » ففاق في ذلك اقرانه واحرز اعجاب الناس ، وكان عمره إذ ذاك لا يزيد عن الحادية عشرة

وعندما بلغ الشيخ سلامة الخامسة عشرة قضى الشيخ « سلامة الرأس » نحبه ، وقبل ان يرحل إلى العالم الثاني اختار المقرىء الشاب والمنشد الصغير ليكون خلفاً له يتولى بعده مشيخة الطريقة الصوفية المعروفة باسم « الطريقة الرأسية » نسبة إلى صاحبها ومؤسسها وشيخها « سلامة الرأس »

ويعتبر موت الشيخ « سلامة الرأس » حادثاً خطيراً في حياة الشيخ سلامة حجازي . فقد وفد إلى الاسكندرية من القاهرة كبار المنشدين والمقرئين للتعزية وحضور مأتم ذلك الرجل الصالح ، وبين هؤلاء وفد « الشيخ خليل محرم » وكان صاحب صوت جميل وعلم غزير بالفن الموسيقى ، وصاحب شهرة في ترتيل القرآن وانشاد القصائد في الأذكار والتغني بالأدوار والموشحات على التخت

سمع الشيخ خليل محرم وهو في المأتم ، المقرىء الشاب سلامة حجازي يحسن ترتيل القرآن ، فأعجب به ونصحه بأن يهتم بـ « الأراضي » لأن صوته كان عاليا مرتفعا على الدوام . . والانخفاض (ويسمونه الاراضى) ضروري لاكتمال النغم والاجادة في الشدو . ومن حسن حظ الشيخ سلامة حجازي ان « خليل محرم » مكث بالاسكندرية مدة طويلة لقضاء اشغال له ، فانتهز الفرصة وتلقى عليه اصول الفن الموسيقى . وعمل بنصيحة استاذه فصار يتبرع بـ « الاذان » في مسجدى أبي العباس والاباصيرى وزاوية الاعرج . وواظب على ذلك وعلى الانشاد في حفلات الذكر التى كان يقيمها بحكم رئاسته للطريقة الرأسية ، إلى أن هبت الثورة العرابية في سنة ١٨٨٢ فرحل الى رشيد

من التخت الى المسرح

استأنف الشيخ الحياة فى الثغر عام ١٨٨٣ عقب انتهاء الثورة العرابية، وسكن فى داره بحارة « بزامة » (فى حي الميدان) وأقبل على الغناء فوق التخت يعاونه فريق من الشبان

وأعجب ما اتفق للشيخ سلامة انه رفض العمل على المسرح عندما ألح عليه « الخياط » صاحب احدى الفرق التمثيلية التى كانت تحيي الليالى في المنشية - رفض الشيخ سلامة الاشتغال بمهنة التمثيل لأنه كان بدعة وصغاراً، وكان الناس يزدرون « التشخيص » ويحتقرون « المشخصاتي » !! . ولكن بعد الحاح رضي أن يشنف الأسماع على تخته بين الفصول في مسرح الخياط ، وكان ذلك في عام ١٨٨٤

ولكن الاسكندرية ضيقة والقاهرة عاصمة الملك ومقر الأنس ومجلى السمر ، ولهذا رحل الشيخ إلى القاهرة وهناك اشتهر بسرعة ، وصادق زعيم المغنين « عبده الحمولي » واشترك معه في احياء حفلة غنائية أقيمت في ليلة زفاف احدى الأميرات . واتفق أن فرقة « القرداحي » مثلت رواية « السر المكنون » في هذه الحفلة ، فأعجب الشيخ سلامة بتمثيل القرداحي، واستقر فى روعه منذ ذلك العهد أن التمثيل ليس بدعة وانه لا ينافى الخلق والدين

وفى الحال دخل القرداحي مع الشيخ فى مفاوضات عرض فيها عليه الانضمام إلى فرقته كممثل ومطرب ، فقبل مبدئياً على شرط امهاله شهراً يستشير فيه نفسه واخوانه

ثم أسرع إلى « عبده الحمولى » فى قهوة بالأزبكية تسمى نزهة النفوس ليستشيره فى الامر . وقد قال الدكتور محمد فاضل فى كتابه عن الشيخ سلامة « الذى نشر أخيراً » ما يأتي :

« حدثني الشيخ عليه الرحمة فى هذا الموضوع قائلا: أسرعت لزميلي عبده الحمولى الذي كنت أعزه وأحبه كثيراً . وكان معه المرحوم (محمد عثمان) فى قهوة نزهة النفوس الكائنة بحي وجه البركة ، واستشرتهما فى أمر انضمامى إلى التمثيل . فلم يسع زميلنا الشاب (محمد العقاد القانونجي) الا أن صرخ فى وجهي قائلا : « وأين تكون عمامتك ، عندما تمثل التقبيل أمام الناس؟! »

فضحك المرحوم عبده ، ورد عليه قائلا : « تكون فى بيتكم » . ثم نظر الى ملياً وببطء وقال : « ياشيخ سلامة ان التمثيل يمازحك وهو المخرج الوحيد لصوتك ، والأداة الحرة لاظهار نغمك ، فانضم اليه ، ليكون منا فرد نفخر به فى ناحية جديدة من الغناء » . . . فعزمت منذ تلك الليلة على احتراف التمثيل والعمل نهائياً فيه » . . .

ولم تمض أيام حتى انضم الشيخ سلامة إلى فرقة « الحداد والقرداحي »

ومثلت هذه الفرقة بعد انضمامه رواية « مي وهوراس » على مسرح الاوبرا ، واعطى الشيخ دور البطل - دور « كورياس » . . ومما يذكر ان هذه الرواية مثلت نحواً من ثلاثين مرة ، وفى كل ليلة يزداد الاقبال عليها ويشتد الاعجاب بالممثل الجديد والمطرب الفذ



المرحوم الشيخ سلامة حجازى فريد عصره فى الغناء على المسارح العربية

شاعر القطرين

يحدثنا عن زعيم المسرح

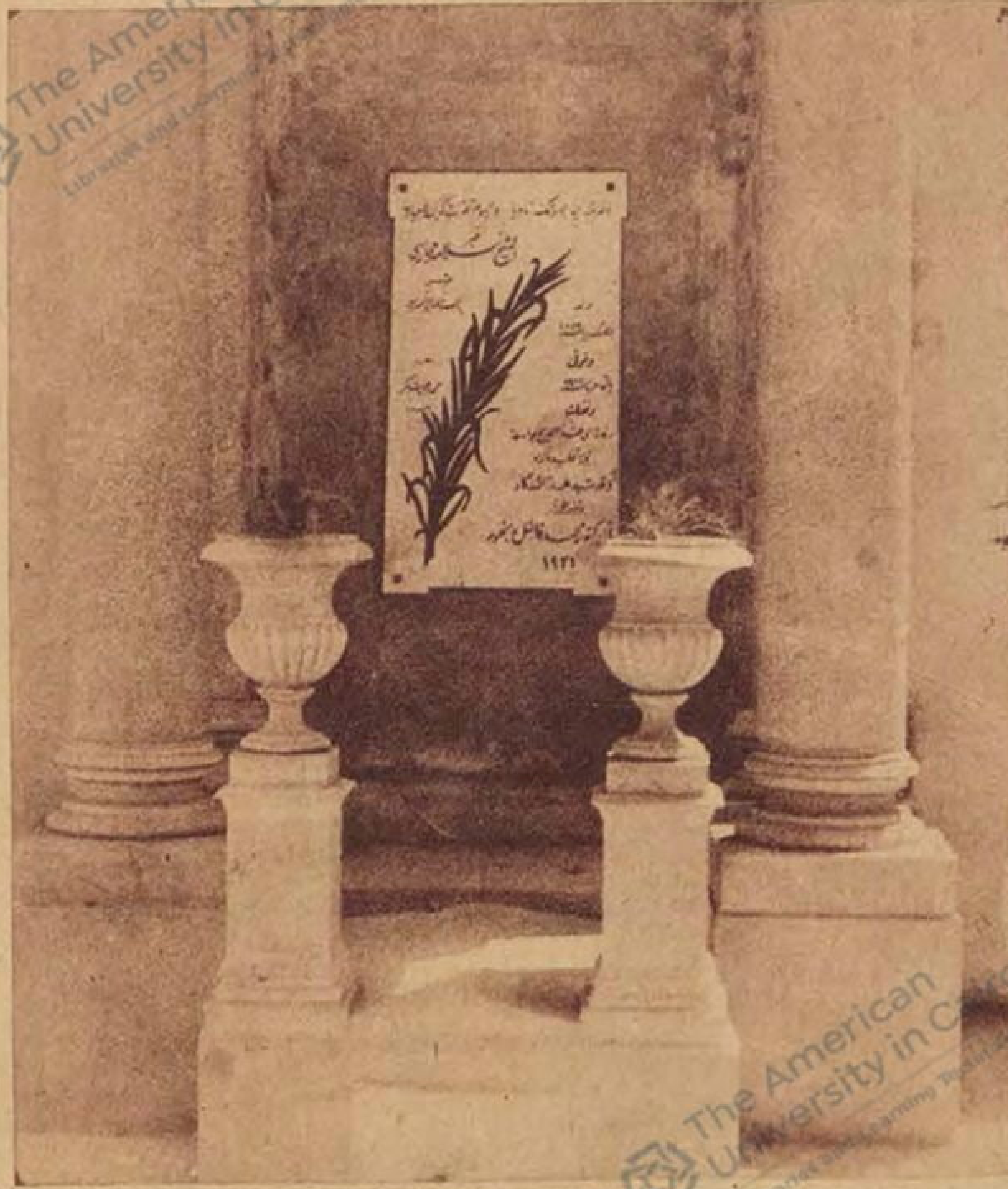
نترك شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران يحدثنا عن الشيخ ، قال :

« شعر المغنون يومئذ . ان « التشخيص » سبيل جديد يتبارون فيه ، جلباً لرضاء الجمهور أو طلباً للمزيد من ذلك الرضى ، فانطلقوا متسابقين . . . ومن ذلك تنبه المرحوم الشيخ سلامة لما يستطيع فعله في باب الغناء التمثيلي ، وكان بعد تحوله عن مباشرة الانشاد في حلقات الاذكار ، الى رئاسة تخت للتطريب وابداعه في النوع الطليق من الغناء أدواراً شائقة ومقطوعات رائقة ، قد جد به ميل الى التحول عن

مزاولة صناعة الغناء والانشاد جميعا ، فشرع وهو في فرقتي المرحوم القباني وفرح يلحن بعض القصائد الغزلية فأفلحت تجربته ولحن طائفة من المخاطبات الغرامية ثم بعض المراثي ثم بعض المخاصمات مترقياً من حال الى حال ، الى ان أخذ يحاكي عصف الرياح وهدير الامواج وعزيف الجن . الى ما هو أصعب فأصعب كما يسمع فى رواية الافريقية وتلماك وعظة الملوك . فالصنيع الذى صنعه المرحوم الشيخ سلامة انما هو وضعه أساس الغناء التمثيلي في هذه الديار . وذلك فضل سيذكر له بالحمد على توالى العصور . وسيزداد كلما ازداد رقي هذا الفرع الفني البديع على تعاقب الدهور »

* * *

ونظن اننا بما قدمنا قد اشتركنا فى احياء الذكرى السادسة للموسيقى العظيم . وقمنا ببعض الواجب نحو الراحلين من رجال الفن . . . . ! ! رحم الله الشيخ سلامة كما قال أمير الشعراء : « كان دنيا وكان فرحة جيل ! ! »



ضريح الشيخ سلامة حجازي

لا تحدى ولا ادعاء

حول تمثال الشيخ سلامة

أخذ علينا الكاتب « خ » في عدد الكواكب المؤرخ ١٩ الجارى مأخذين

أولهما ما كتبناه في المؤلف الجامع عن تاريخ الشيخ سلامه حجازى تحت عنوان « انموذج من العقوق المصرى » عنفنا فيه فريق الممثلين والممثلات ، وأخذنا على بعض عظماء الأمة بعض أوجه التقصير ، وأبنا موقف معهد الموسيقى الشرقي من حركتنا ، وأظهرنا عجزنا عن فهم موقفه ، وفي ختام الفصل هبطنا على الحكومة القائمة إذ ذاك بما يليق بها في نظرنا

هذا ما كتبناه حقدا واظهرنا للملأ التعليلات الحقيقية التى حدتنا الى اتهام هؤلاء بالعقوق وعدم التقدير الوطني لرجل جعل من دمه شراباً سائغاً لبني وطنه

لم نلق التهم جزافاً على كل هؤلاء ، ولم نقصد من سرد مواقفهم الجامدة معنا أى تشهير بشخصياتهم أو أي تجريح لذواتهم . فنحن أبعد وأرفع من أن ننزل بأنفسنا الى أمثال هذه المنازل التى لم تكن لنا يوماً من الأيام

أجل ، أثبتنا بالبراهين الـ[illegible] على كل هؤلاء بخط أيديهم لماذا [illegible] منهم هذا الموقف الذى يدهش الكاتب صدوره منا ، والذى لا يمكنني ولا يمكن لغيرى من المنصفين أن يصفه بأقل مما وصفته ، والا كان عرا متسامحا والمؤرخ لا يصح ان يكون كذلك

فنحن لم نتحد هؤلاء ولم ندع عليهم افتراء إذ رميناهم بالعقوق ، وسقنا للمطلع على تاريخ ذلك الرجل ما تجشمناه في سبيل تخليده تارة من زملائه وتلاميذه ، وأخرى ممن يسمون أنفسهم قادة الرأى في هذه الأمة ، ويكفي أن يطلع القارىء على الكتاب ليخرج منه بأنا كنا في قتال وملحمة لا في حركة ثقافية اجتماعية لا تلبث أن ندعو لها فنجاب

وثانى المأخذين هو ان الكاتب أضافه من عنده وفهم مني « خطأ بالطبع » انى عنفت المثالين والمصورين المصريين ، وربما التبس عليه الامر فظن أن الممثل المسرحي هو الناحت المثال

والواقع انى لم أقصد طائفة المثالين بأى تجريح أو مأخذ ، ولا اكن لهذه الفئة إلا

لاحترام الخالص، لانها الفئة التى تعمل لارضاء الفن في ذلك الحيز الجميل الضيق في هـذا البلد، كما أني لم أشر اليهم اطلاقا

وأراني شاكراً على كل حال فضل الاستاذ الكاتب، لانه بمقاله هذا اظهر لى ناحية فنية كبيرة فى رجال غاب عنى ذكرهم، نظراً لبعدي عن وسط الفنون الجميلة والفنانين وعلى رأس هؤلاء الاستاذ احمد صبرى الذى تحادث معه بشأن بيان اللجنة عن تمثال الشيخ

وليسمح لى الاستاذ ان اربت على كتفه قليلا مطمئناً له داعيا اياه ان يقرأ كتابى ليتأكد اني ما قصدت الفنانين أو المثالين بسوء، كما اطلب المغفرة اذا تدخلت في فنه علمياً (بطبيعة الحال) مبيناً له الاسس التي من أجلها رفضت اللجنة التمثال المقدم لها من احد المثالين، مؤكداً له أن من بين اعضاء اللجنة من يعرف أصول الفن وسبق ان تتلمذوا عليه وتزاملوا معه

تقدم الاستاذ (ا . ح) بتمثال من صنعه وعرضه على اللجنة كما تقدم المثال (ي . ط) بآخر وأظهر استعداده لاهدائه للجنة وأخيراً أعد الاستاذ (م. و. ش) عدته لاصلاح تمثال كان قد عرضه سابقا

أما الاول فجعل المساومة رائده ، وأما الثاني فلم يتفق تمثاله مع ملامح الشيخ التي نعرفها تمام المعرفة ، وأما الثالث فكان الزي فيه هو الذي يبعده عما عرف الشيخ به

وأظن أن هذه الاشياء البسيطة لاتحتاج الى دراسة الفن أو مسك القلم أو تدوير الزيت . فنحن نعرفها كما يعرفها عامة الناس ، اللهم إلا رمد البصيرة ، ونحن نعيذ بصيرتنا من هذا المرض

أما ما صدر مني في شأن النحاتين ، اذ قلت : « أنهم لا يجيدون الصناعة كما هو المفروض فيها . » فمما لاشك فيه أنني أقصد تحت كلمة نحات هو الصانع الذي يهيء الرخام ويصقله « وهم صناع الرخام تحت الربع » لا نحات الفنون الجميلة . وهذا واضح في سياق كلامى في المقال السابق واني اعتقد أن الاستاذ صبري يوافقني على أن هؤلاء الصناع لا يجيدون الاعمال الفنية

أما الداعي الذي حدا اللجنة للتفكير في اتمام تمثالي الشيخ فى ايطاليا فقد أبنته فى كلمة خاصة بهذا الصدد ، حيث قلت ان السبب ليس عجز الفنان المصري عن عمل التمثال وانما لفقدان المسابك البرنزية في مصر . كما أن الضمان معدوم ، وليس بكاف للمحافظة على قالب التمثال عند ارساله الى اوربا للصب فلهذه الاسباب فكرت اللجنة أن تتم العمل كله هناك

أما وقد أبان لى من أبان أن كل شيء معد في مصر ، فها أنا متنازل عما دفعته من العربون للمصنع الايطالى وأضع يدي في يد كل من يتقدم لمساعدتي مهيباً به أن يتقدم الى الامام عـكما الاستاذ صبري في كل ما يجد

وقبل أن اختم كلمتى الفت نظر المتحمسين من أصحاب الفكرة الجديدة الذين يعنون أنفسهم بتأليف لجنة عامة للقيام بأمثال هذه المهمات ـ اقول لهم إني معكم ومشجع لكم الى النهاية في النجاح لا في الفشل . وكفانا قولا ولنكن عمليين ؟ كما كفى الله اللجنة شر البلاء من تشعب الآراء.

رئيس اللجنة

دكتور محمد فاضل

دمنهور ٩ / ١٠ / ١٩٣٣



صورة قديمة تجمع بين الشيخ سلامة واناس آخرين في بيروت

هل تهجر سيلفيا سدنى السينما؟

أصبحت سيلفيا سدنى حديث الجميع على أثر حادث انسحابها من الشريط الذى كانت تعمل فيه مع موريس شفاليه . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نتقدم بخلاصة عن تاريخ حياتها

عند ما حضرت سيلفيا سيدني إلى هوليوود لتقوم بدور كلارا بو في رواية « شوارع المدينة » ادخلت الى حجرة الزينة التي اخلتها النجمة الراحلة

وماكادت تستقر في الحجرة حتى وفدت عليها وفود المصورين والنقاشين والرسامين يسألونها عن ألوان الورق والرسوم والنقوش التى تفضلها على غيرها لتزين بها حجرتها

وكان جوابها : « ان شكلها على ما هى عليه يعجبنى جداً ! »

وكان في جوابها هذا ما ادهش العمال ورجال الاستوديو كافة ، فقد تعودوا غير ذلك من الممثلات الاخريات ذوات المزاج والدلال مثل جلوريا سوانسون وبولا نجرى ومارلين ديتريش

ولكن سيلفيا سيدني كانت تختلف عن الجميع ، فان هذه الفتاة الممشوقة القد التى يقول عنها النقاد انها خير ممثلات الدرام، ليست بذات مزاج خاص وميول لا بد من العمل على ارضائها مثل باقي الممثلات

ولعل السبب في ذلك انها نعمت طول حياتها باطايب الحياة ، فلم تعد تشتهى شيئاً ، ولم يعد ينفخ النجاح في اردانها ويبث فيها روح الغرور

وقد ولدت سيلفيا في نيويورك وأبوها روسي وأمها رومانية ، فهي ذات سحنة سلافية

عيناها واسعتان غزيرتا الاهداب، وفمها كبير الشفتين تعلوه ابتسامة سخرية ، وجسدها ممتلىء غير متراخ ولا متهدل

ولم يكن احد من اسلافها يشتغل بالتمثيل ، بل كان أبوها طبيب اسنان ولذلك لا يدري أحد ، بل لا تدرى هي نفسها سر ما حملها على الاشتغال بالتمثيل ، ومع ذلك فانها ماكادت تبلغ السادسة من عمرها حتى استولت عليها رغبة شديدة للعمل على المسرح ، فلما بلغت الثانية عشرة لم يستطع والداها ان يقاوما رغبتها بل ادخلاها معهد التمثيل فقضت فيه ثلاث سنوات حتى اتمت دراستها.

ثم راحت تطوف بمكاتب المديرين إلى أن حصلت على عمل فى رواية أو روايتين ، ولكنها لم تنجح نجاحاً يبشر بالمستقبل السعيد

واتجهت شطر السينما فالتحقت بشركة فوكس وظهرت للمرة الاولى في فيلم « من خلال عيون مختلفة » ، ولكنها لم توفق في دورها فتركت السينما وعادت إلى نيويورك حيث مثلت في بضع روايات في مسارح برودواى وكانت الرواية الأخيرة التي ظهرت فيها هي رواية « الفتاة الرديئه »

وبزغ نجمها حيث شهد تمثيلها في تلك الليلة المستر شولبرج أحد مخرجي شركة باراموونت وهو الرجل الذي اكتشف كلارا بو ، فدعاها لتجربة سينمائية ثم ارسلها إلى هوليوود وقالت سيلفيا :

« كانت هوليوود عند وصولى اليها تختلف عما عهدتها فى المرة الاولى ، فلم أقابل الصعوبات والعراقيل التى لقيتها فى المرة الاولى وانما كان كل شيء أمامي سهلا ممهدا . فما كدت انزل من القطار حتى حملت حملا إلى الستوديو لتمثيل دورى في رواية « شوارع المدينة » ، وما كدت انتهي منه حتى مثلت رواية « مأساة امريكية » ثم رواية « اعترافات كوبيد » وغيرها من الروايات التي شاهدتموني فيها »



آن دفوراك

ماذا تقول عن الزواج

تكتسح هوليوود موجة طاغية من موجات الزواج والطلاق ، وبين هـذه الزوابع الشديدة تجد آن دفوراك هادئة النفس رابطة الجأش تعيش مع زوجها ليـلى فنتون عيشة سـعيدة هانئة . وذلك لأنها تعتقد ان الزواج هو طريق الحرية وليس طريق الاستعباد

وقـد قالت تحدث البعض عن آرائها في الزواج:

« لقد كنت أظن انني لن أتزوج ابداً . إذ كنت أضع استقلالي في المرتبة العليا ، وأما الآن فاني وجدت شيئاً أثمن من الاستقلال وهو الحرية

« لقد أبدل الزواج نظرى الى الحيـاة فان تقيـدي بقيـود بسيطة جعلني أدرك معنى الحرية وأنعم بها



« لقد كنت قبل الزواج أعيش مع أمي، ولما كنت غير متزوجة فقد كنت دائماً شديدة الحذر في اختيار أصدقائي، لا أستطيع ان أسهر طويلا ولا أغشى الملاهي مع أحد معارفي لئلا يتقول الناس عني

« وأما الآن فإني أنعم بحريتي ولا أحسب حساباً لما كنت أخشاه من قبل ، وذلك لأنني أحب زوجي حباً جماً وهو يحبني حباً كثيراً . فهو شديد الاهتمام بي كثير الثقة لا يحرمني من غشيان الملاهي والسهرات ، ويرافقني في حلي وترحالي فأنا أشبع نفسي بكل ما كنت أصبو اليه وأخشى الاقدام عليه وحدى ! ! »



وليم هاينس بين فريق من راقصات مترو جولدوين ماير

وليم هاينس

أصبح اسم وليم هاينس بين أسماء الكواكب الذائعة الصيت الواسعة الشهرة. وكان اول شهرته عند ما مثل دور الفق الضحوك المستهتر في رواية « طالب كلية هارفارد » ، فتدفقت عليه رسائل المعجبين والمعجبات وبزغ نجمه في هوليوود

ولم يفرح وليم هاينس بانتصاره الكبير فقد قضى سنتين في هوليوود يجاهد طويلا دون ان يقدره احد حق قدره ، وكان يفرح فرحاً شديداً كلما استطاع ان يحصل على دور صغير

وقد قال يتحدث عن تلك الايام :

« كنت أعرف ان الادوار التى تعطى لي لا تلائمني ، ولكن لم اكن استطيع ان اعمل شيئاً لانى لم اكن ادرى انا نفسى ما اصلح له . وقد ادركت اننى سأرغم على ترك التمثيل في القريب العاجل . الى أن قابلت بولى موران التى اعجب كثيراً بخفة روحها وحديثها ، فاخذت تنصحني بنصائح ثمينة وكان في نصائحها ما فتح أمامي ابواب المستقبل

« فكنت ادخل في ادواري حركات صغيرة مضحكة وكان الجمهور يقابلها بالضحك الطويل والسرور ، الى ان جاءت السينما الناطقه فكانت فيها شهرتي الذائعة اذ نجحت اولى الروايات التى مثلتها وهي روايه (جيمى فالنتين) نجاحاً باهراً »

وهكذا تفتح المستقبل امام وليم هاينس وأصبح من مشاهير الكواكب وذلك لأنه عرف النوع الذى يلائمه



وليم هاينس في أحد مواقفه الغرامية

يستطيع ان يكون ملكا

ولكنه لا يريد

هل تصدق ان بين ممثلى هوليوود ممثلا يستطيع فى كل ساعة ان يصبح ملكا مطلق الحكم في رعيته غير مقيد ببرلمان أو دستور ولكنه لا يريد ذلك ؟

هذا هو شارلس بيكفورد الذي يمثل الرجولة باجلى معانيها في ادواره السينمائية

فانه يمتلك جزيرة في المحيط الهندى ، يمتلكها كلها أرضاً ومزارع وناساً وسكانا ولا يشاركه فيها انسان !

وفي وسعه ان يذهب اليها في اي وقت فيخضع لسلطانه كل سكان الجزيرة ويطلقون له التصرف في شئونهم ، فيتمتع



شارلس بيكفورد في شريطه الاخير

بسلطة ملكية مطلقة لا يتمتع بها أي ملك فى هذه الايام

وقد تبدو هذه الفكرة رغبة تهفو لها الالباب وأمنية من السهل تحقيقها ، حيث ان اكثر كواكب هوليوود يصرحون دائماً بان امنيتهم الوحيدة ان يقضوا حياتهم في هدوء وسكينة بعيداً عن ضجة هوليوود وجهادها الشاق

ولكن هذه الجزيرة على ما يظهر اكثر هدوءاً وسكونا مما يلزم ، فانها بعيدة عن طرق السفن لا تزورها أية باخرة ، وانما تمر بها بعض النسافات نادراً

ولعل شارلس بكفورد عند ما يكف الناس عن الاعجاب به ويكف المديرون الفنيون عن التهافت على طلبه ، يجد السلوى والعزاء والراحة فى هذه الجزيرة النائية

وأما الآن فانه لا يفكر في ذلك ولا يخطر بباله ان يترك افلامه ومجده وشهرته الذائعة ليعتكف في هذه الجزيرة الموحشة !

شارلس بيكفورد الممثل الاميركي المعروف

فوق الستار الفضي



فريسكو جيني Frisco Jenny

هي قصة فتاة تدعى جيني (روث شاترتون) نشأت في وسط موبوء واتصلت بشاب (جيمس موري) رفض والدها زواجها منه . وقتل والدها في حادث زلزال نكبت به مدينة سان فرنسيسكو التى كانت تعيش فيها الفتاة والوالد . وأضحت الفتاة وحيدة في الحياة ، ومرت شهور أنجبت بعدها طفلا لم يكن له عائل . واضطرت الام لكى تعوله ان تطرق سبيلا شائناً ، ولكنها في النهاية أبعدت الطفل عنها وعهدت به الى رجل غنى وزوجته لم يكن لهما اطفال . وترعرع الطفل في بيتهما على انهما والداه وعنيا بتربيته حتى اصبح نائباً عمومياً . وفي هذا الوقت كانت جيني قد تدهورت واتصلت بمهربي الخمور واندمجت في اوساطهم ، وكان يرافقها محام كانت أنقذته من الوقوع بين أيدي رجال البوليس لارتكابه جريمة قتل، ولكن هذا المحامى لضغائن قامت بينه وبينها أراد ان يفشى سرها لابنها النائب العمومى فقتلته ، وترافع النائب ضدها وهو لايعرف انها أمه ، وصدر الحكم عليها بالاعدام . وكان في امكانها ان تبوح له بسرها فيسعى الى تخفيف الحكم ، ولكنها فضلت ان تموت على ان يعرف ابنها ماضيها

هذا هو موضوع الشريط الذي شاهدنا فيه روث شاترتون في هذا الاسبوع ، وهو موضوع له أشباه في بعض الاشرطة التى سبقت لنا رؤيتها كشريط «الزلة» ، وكان فى الامكان ان يبدو شريط « فريسكو جينى » اروع مما رأيناه لو انه لم يكن فيه ذلك التطويل الذي لاحظناه ، وأيضاً لو وجهت العناية التامة في توزيع الادوار .

وكل ما اقوله عنه انه شريط عادي ، يمتاز فقط ببعض مشاهده العنيفة كمشهد الزلزال ومشهد محاكمة جيني ومرافعة ابنها ضدها

نشيد الاناشيد The Song of Songs



وللمرة الاولى نرى (مارلين ديتريش) في شريط يديرها فيه المدير الفني المعروف روبن ماموليان الذي شاهدنا له من قبل شريطين من أبدع الاشرطة وهما « دكتور جيكل ومستر هايد » و « حبيبي الليلة » . وقد أبان لنا ماموليان في هذا الشريط ناحية جديدة من جمال مارلين ، فعرض علينا تمثالا عاريا لجسمها البديع التقسيم . فاذا مارلين تبدو فاتنة ، واذا نحن نستشف من تمثالها جمالا رائعاً لم يسبق لنا أن رأيناها فيه وهي مرتدية ملابسها أو نصف عارية

وقد اشترك في تمثيل هذا الشريط الممثل الانكليزي (ليونل أتويل) الذى شاهدناه في الاسبوع الماضي في شريط «متحف الشمع» وقد أدى دوره في هذا الشريط أداء استحق من أجله الاعجاب الفائق . كذلك (بريان اهيرن) وان كان البرود الانكليزي ضيع عليه بعض مواقفه إلا انه كان مقبولا على كل حال

وأخيراً أقول ان كوكب هذا الشريط لم يكن مارلين ديتريش نفسها ، بل هو تمثالها الجامد الذى كان في جموده أكثر تعبيراً لكل موقف يبدو فيه وكل ناحية أراد أن يبرزها لنا ماموليان ليرينا جمال مارلين

ولا ننسى أن نذكر ان هذه هي المرة الاولى التي تشتغل فيها مارلين تحت ادارة مدير فني غير شترنبرج ، ولكنها على الرغم من ذلك كانت تحتفظ بروعتها وجمالها كحالها في اشرطتها السابقة

« كوكب »





« طرازان » في السينما الاهلي

منظر من هذا الشريط النادر الذي يظهر فيه جوني ويسمولر مع مورين اوسليفان . ويعرض في السينما الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ اكتوبر الجاري



جاك اوكي وريتشارد ارلن

الممثلان الاميركيان المعروفان وقد استعد كل منهما بأدوات لعبة الجولف وهما يعتبران من أبطالها في هوليوود

اخبار مصورة

حفلة فنار فيلم

يجد القارىء في صفحة « عالم السينما » خبراً عن الحفلة التى أقامتها شركة فنار فيلم للصحافيين في محل جروبي بالقاهرة بمناسبة ابتداء العمل في اخراج شريط « الاتهام » والى اليمين صورة لهذه الحفلة . وترى في صدر المائدة السيدة بهيجة حافظ X بطلة الشريط والى يمينها السيدة زينب صدقي فالاستاذ محمود حمدي ففريق من الصحافيين والممثلين ، والى يسارها الاستاذ ماريو فولبي المدير الفني فباقي الممثلين ورجال الصحافة





عصابتنا

صورة حديثة لافراد « عصابتنا » ، وترى منهم خمسة ، وسادسهم كلبهم !!



في عالم المسرح



الاستاذ أمين عطا الله

اتصل بعلمنا أن الخواجات قطان وحداد أصحاب دور السينما في بيروت ، اسسوا بالاشتراك مع الاستاذ أمين عطا الله الممثل المعروف شركة سينمائية لتصوير الافلام العربية الناطقة . وقد سافر مصور الشركة ومندوبها لاحضار الآلات اللازمة من الخارج ، وستحضر اللجنة الفنية إلى القاهرة لانتقاء الممثلين والممثلات ، وستبدأ الشركة بأخذ مناظر أول رواية فى يناير القادم

جماعة المسرح

جاءنا أنه تكونت فرقة تمثيلية تحت اسم « جماعة المسرح » من طلبة المدارس الفنية وستقوم بتمثيل رواية (اليمين المشؤومة) على مسرح رمسيس في أوائل نوفمبر تحت رئاسة الأديب أنور الصدر ، والفرقة تعلن أنها في احتياج الى ممثلتين هاويتين في سن العشرين والسادسة عشرة ، والمخابرة مع أنور الصدر بشارع عمر بن عبد العزيز رقم ١٧ بالمنيرة

عبد الوهاب والبوسفور

حينما يكون هذا العدد بين ايدى القراء يكون الاستاذ محمد عبد الوهاب قد وصل إلى وطنه بعد أن اتم عمل فلمه وأشرف على اعداده . وقد علمنا أنه يريد احياء حفلاته في الموسم القادم بصالة البسفور العليا ، إلا ان عقبات تحول دون ذلك هي رغبة اصحاب البسفور في تأجير تلك الصالة ليؤمها الجمهور كل مساء للسماع ومشاهدة النمر . وقد طالت مفاوضات اصحاب البسفور وللآن لم ينتهوا إلى رأي ، وبذلك اضاعوا على أنفسهم فرصة هذه الشهور التى خلت فيها العاصمة من معظم دور الملاهي . فلعلنا نسمع في القريب أن اصحاب البسفور انتهوا إلى رأي ، ولعلهم يحققون أملنا في البوسفور الذي نريده صالة راقية للغناء قبل ان يكون سركا للنمر والبهلوانات

صالة رتيبة وأنصاف

وبمناسبة الحديث عن الصالات نقول ان صالة رتيبة وأنصاف هي الصالة الوحيدة التي تشتغل الآن فى شارع عماد الدين ، وقد اهتمت الشقيقتان بادخال كثير من التحسينات عليها حتى بدت بشكل جميل يدل على حسن ذوق وجمال تنسيق ، كما ان البرنامج حافل بالكثير من النمر والروايات الفكاهية التى يدبجها يراع الاستاذ امين صدقي وغيره من المؤلفين . وقد لقيت الصالة اقبالا كبيراً واعجاباً من الجمهور . فنثني على نشاط الشقيقتين ونرجو لصالتهما الاستمرار على هذا النظام والتجديد



المطربة البارعة السيدة فريدة مخيش ، وقد الفت أخيراً كتاباً عن تاريخ المطربات استحقت من أجله الاعجاب والتقدير

مصادرة :

وهو عنوان أشبه ما يكون بعناوين أستاذنا الدكتور طه حسين . والمصادرة هنا واقعة من وزارة الداخلية على ثلاث روايات من أربع للسيدة دولت أبيض . وقد اتصل بعلمنا خبر تلك المصادرة بعد ان نشرنا مقالنا في الاسبوع الماضي ، وبذلك لم تبق الداخلية للسيدة دولت الا رواية واحدة هي « دولت »

وقد أخبرتنا السيدة انها ستتقدم بها بعد كتابتها باللغة الفصحى (لانها مكتوبة باللغة الدارجة) الى لجنة مباراة التأليف المسرحي ، ولكنها ستعرضها بحالتها الراهنة على الجمهور لكي تظفر بجائزة رضى الجمهور أولا ثم تصوغها بالفصحى لتتقدم بها للجنة المباراة في ابريل من العام القادم

الكسار

عاد الاستاذ علي الكسار وفرقته من رحلتهم بسوريا وفلسطين ، ولم تطل بهم الاقامة بمصر أياماً قليلة حتى افتتح مسرحه برواية « بس بس » التي يقال انها لم تكن رواية الافتتاح ولكنه اضطر ان يمثلها حتى لا يؤخر موعد عمله . ولا يزال الاستاذ علي يقدم لنا كل يوم برهاناً جديداً يؤيد رأينا فيه من أنه كتلة من النشاط وشعلة من العمل ، فهو دائما يعمل ودائما ينتج ولا يعطي نفسه أو فرقته اية فرصة للراحة ، فاذا رأيته بمصر فهو يعمل صيفاً وشتاء وإذا احتجب فليقوم برحلة يعود على أثرها مباشرة ليصل ما انقطع . فنتمنى له في موسمه الجديد ما هو أهله من النجاح

الاستاذ عبد الغنى السيد

لم يكد الاستاذ عبد الغنى السيد يفرغ من عمله مع السيدة منيرة المهدية ـ سواء بمصر أو الاسكندرية ـ الذى برهن فيه على استعداد

حياتنا الجديدة

عدد خاص ممتاز من الهلال

يصدر فى أول نوفمبر

بحوث شائقة ـ موضوعات جديدة ـ آراء طريفة . تتناول أهم نواحى الحياة الحاضرة . كتبت باقلام طائفة كبيرة من نوابغ الادباء والعلماء فى الشرق . وهم :

* أحمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك
* الدكتور طه حسين
* الدكتور محمد حسين هيكل بك
* الاستاذ خليل مطران
* الاستاذ عباس محمود العقاد
* الاستاذ محمود عزمى
* الاستاذ محمد فريد وجدي
* الدكتور عبد الرحمن شهبندر
* الدكتور على العناني
* الاستاذ ابرهيم المازني
* الاستاذ فكري اباظه
* الاستاذ الشيخ محمود أبو العيون
* الاستاذ ابرهيم بك الهلباوي
* الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي
* الاستاذ السيد محمد رشيد رضا
* الاستاذ حافظ رمضان
* الدكتور أحمد فريد رفاعي
* الدكتور بشر فارس
* الاستاذ أحمد امين
* الدكتور يحيي الدرديري
* الاستاذ ميخائيل نعيمه
* الاستاذ انيس المقدسي
* الاستاذ عبد القادر حمزه
* الاستاذ جميل صدقي الزهاوي
* الاستاذ احمد رامي



صورة حديثة للمطربة البارعة الآنسة نجاة علي

طيب للروايات الغنائيـة ، حتى رحل الى الصعيد لاحياء حفلات غنائيـة في بعض عواصمه ، وقد تستمر تلك الرحلة حوالي الشهر ثم يعود بعدها للعاصمة لاحياء حفلاته التى تلقى اقبالا واعجابا. وفي الحق أن الاستاذ عبدالغنى من المطربين الناشئين الذين يؤمل لهم مستقبل زاهر والذين استطاعوا ان يشقوا لهم طريقاً وسط تلك المنافسات القوية

دكتور ألامود

وهو اسم رواية الاستاذ عباس علام التى أهداها للشقيقتين أمينة وزينب شكيب بعد أن شهدهما في رواية العبرة. والشقيقتان منهمكتان الآن في حفظ الادوار وعمل البروفات ، وقد أسند دور البطل الى الاستاذ زكي رستم الذي سيعمل معهما باستمرار كما تدل على ذلك كل الدلائل ، وأغلب الظن انهما ستمثلان « دكتور ألامود » في الاسبوع الاول من نوفمبر ثم تقومان برحلة إلى الوجه القبلى

ريكاردو لغز مبهم

إن امر ريكاردو كورتز غريب. فقد كان المنتظر ان يصبح كوكبا ساطعا من كواكب السينما، وأن يعلو نجمه على كلارك جيبل وجارى كوبر، فهو جميل الطلعة حسن القوام متين البناء، ما رأته امرأة الا افتتنت بجماله وملاحته

ثم انه ممثل بارع نبغ في الافلام التى مثلها نبوغاً كبيراً وقضى في السينما خمس عشرة سنة فدرس الفن على اختلاف أنواعه وأحواله

ومع ذلك فقد أفل نجمه ولم يتبوأ مركزه الجدير به

ولا شك في أن هناك أمراً غريباً بخصوصه، واجحافاً بحقه، وهو يعرف ذلك ويعرف كيف يسترد حقه ولكنه لا يستطيع عملا

وقد بدأ تدهوره في فيلم «ثلاث عشرة امرأة»، وقد انتقدت الصحف هذا الفيلم وانتقدت تمثيله. وكان من اول الامر نافراً من تمثيل هذا الدور، معتقداً انه ليس بدوره، وقد وعد بان يمثل دور البطل في رواية «طريق الجحيم»، ولكن هذا الدور اعطي لريشارد ديكس ووعد بعد ذلك بان يعطى دور البطل في رواية «شهرة خيالية» ولكن هذا الدور اسند الى «لي تراسي»

ويقولون عن ريكاردو انه مبتكر والحقيقة انه كثير الخجل جم الحياء، فهو يدارى حياءه بالابتعاد عن الناس وتحاشيهم ولذلك يتهم بالكبرياء

وقد اتخذ ريكاردو لنفسه مسكنا في طابق علوى من احدى ناطحات السحاب في هوليوود واعتكف فيه لا يقابل الا اصدقاءه الاقربين واعتزل الحياة العامة فلا يخرج من داره الا لعمله

ويزداد خجل ريكاردو ونفوره امام النساء، ولا يشتهر في هوليوود الا الرجل الذى تستطيب النساء مجلسه، ولا يحتفل الناس ولا يهتمون الا بالشخص الذى يعرف كيف يسلب النساء لبهن ويكتسب ودهن

ولما كان ريكاردو لا يحضر الحفلات التى تقيمها هوليوود ـ والتى يتعارف فيها الممثلون بالمديرين الفنيين والمخرجين ـ ويتودد اليهم ويذكرهم بنفسه، فان أولئك المخرجين كانوا ينسونه في كل فيلم جديد

وهكذا تراجع ريكاردو للوراء وكادت هوليوود تنساه



في عالم الرياضة



مشهد رائع أخذ في اثناء حفلة السباحة التي أقيمت بحمام التوفيقية في يوم الاحد الماضي
(تصوير مصرف)

بدأت الحركة الرياضية تعم كل فرع من فروع الرياضة التي يهواها المصريون . وكان الاسبوع الماضي مشحوناً بكثير من المباريات الرسمية والودية سواء في كرة القدم أو السباحة أو الملاكمة

كرة القدم

الترسانة والبوليس يتعادلان

وكانت اولى المباريات الدورية لفرق الدرجة الاولى التي أقيمت في يوم الاحد ١٥ اكتوبر الساعة ٣ بين الترسانة والبوليس بأرض الترسانة بمثابة دعاية طيبة لفريق نادي البوليس ، فلقد خرجا متعادلين بهدف واحد لكل منهما . وعليه فنحن نؤمن بان هذا الفريق الجديد مكون من عناصر طيبة قد أفادها المران المنتظم

ولقد حاولت الترسانة عبثاً أن تنتصر فعمدت الى بعض الخشونة وقابلها البوليس بالمثل ، ولكن الحكم « يوسف افندي محمد » ألقى عليهم درساً قاسياً فأخرج اسماعيل رأفت قلب دفاع الترسانة فاعاد المباراة إلى نظامها وكان في ذلك خير تهديد للاعبين في المباريات المقبلة

الابيض (٤) واليونان (٣)

ولعب فى نفس اليوم والوقت فريق الاهلي الابيض ضد فريق اليونان بأرض النادي المختلط في دوري الدرجة الثانية . وكان اللعب منسجماً الى حد بعيد . فلعب الابيض بتضامن وحرارة واخلاص من أول المباراة الى نهايتها . وكان فريق اليونان محل الاعجاب أيضاً

ومما يذكر بالثناء ان نادي اليونان بعد أن هجرته فرقته القديمة من سنوات كون لنفسه فريقاً جديداً انتقل به من دورى الدرجة الثالثة في العام الماضي الى دورى الدرجة الثانية في هذا العام

وانتهى اللعب الذى كان يحكمه « زكي عثمان » بانتصار الاهلي الابيض بأربعة أهداف لثلاثة حدثت كلها في الشوط الثاني

الالعاب الودية

وفي نفس اليوم السالف الذكر (الاحد ١٥ اكتوبر) تقابل الاهلي وديا مع فرقة « كولدستريم جارد » بملعب الامير فاروق. وكان اللعب حامياً والتضامن بديعاً بين مختار قلب هجوم الاهلي ومحمود عبد السلام (ليزو) قلب دفاعه . واستمر اللعب حامياً جداً وسريعاً وأسفر عن فوز الاهلي بستة اهداف لثلاثة

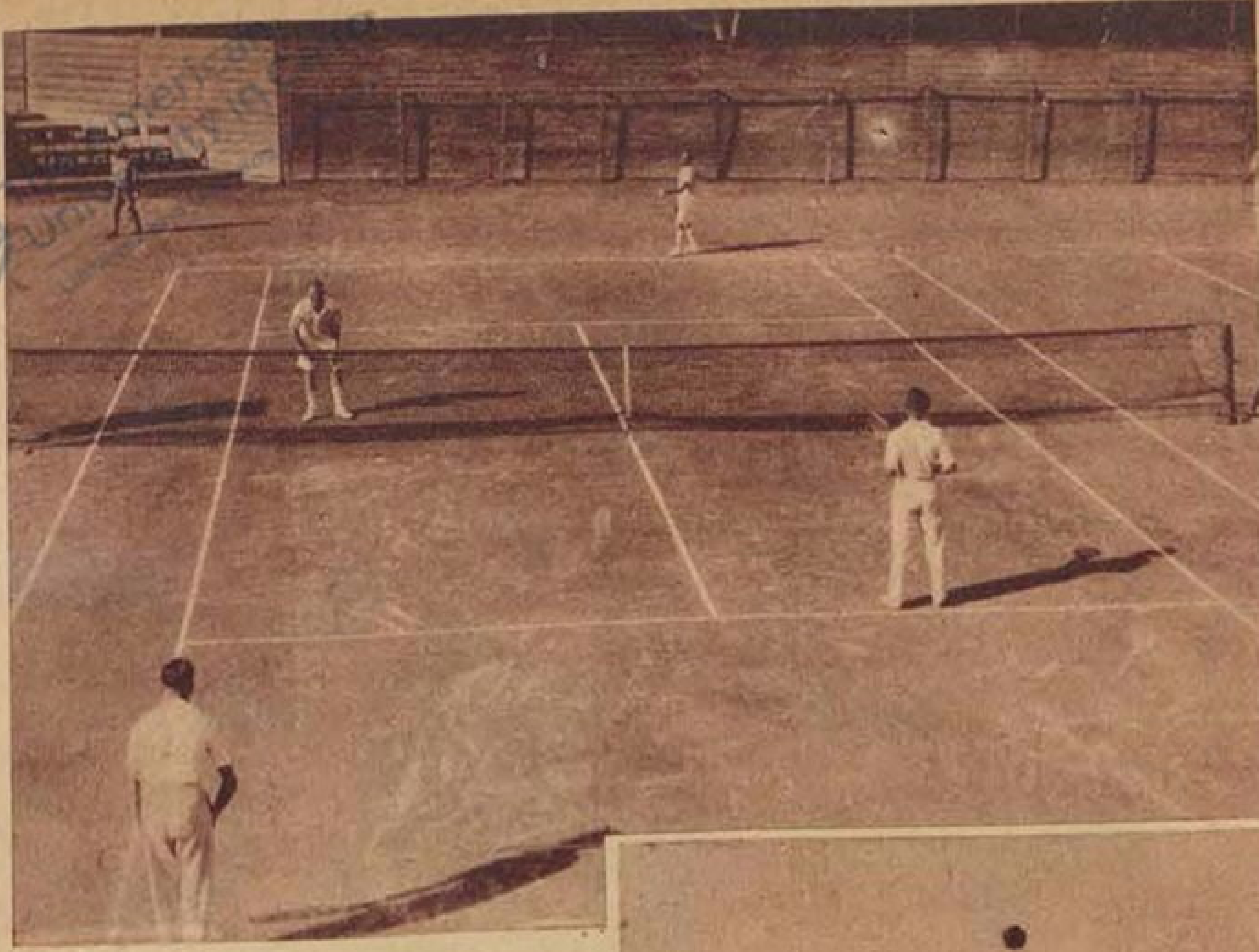
مباريات الاسكندرية

وبينما المباريات قائمة كما أسلفنا في القاهرة إذا بنادي الاتحاد يباري النادى المختلط بملعبه بالاسكندرية ، ويفوز عليه بهدف واحد للاشيء بعد مباراة شائقة وحامية بذل فيها الفريقان مجهوداً عظيما وشجعتهما الجماهير العديدة التى تتبعت المباراة بشوق عظيم

كذلك انتصر في نفس اليوم فريق يونان اسكندرية على فريق نادي سكة الحديد بثلاثة أهداف لهدف واحد



الرياضي السيد افندي عبد القادر محمد عضو النادى المختلط لراكبي الدراجات ، وقد فاز ببطولة السباق في الحفلة التي أقامها النادى الاولمبي بحديقة النزهة بالاسكندرية (تصوير ابو الدهب)



صورة للمشتركين في مباراة التنس التى أقيمت بين جزيرة البرتنج والبواخر الانجليزية (تصوير زخاري)



صورة مأخوذة في اثناء مباراة كرة القدم بين سكة حديد القاهرة ونادي اليونان بالاسكندرية بملعب بلدية الاسكندرية (تصوير صراف)

ويعوزنا في هذا المقام تتبع الاسباب التي أدت إلى تكرر هزائم فريق سكة الحديد. ويخيل الينا أن للخلافات الداخلية بعض الأثر في هذه الهزائم فلعل أمور النادي تعود إلى مجاريها. خصوصاً وأمامه في يوم الجمعة ٢٠ الجاري أول مباراة دورية له ضد النادى الاهلى

السباحة

حفلة نادى التوفيقية السنوية

واحتفل نادى التوفيقية للتنس بانتهاء فصل السباحة فاقام مباريات في مختلف أنواع السباحة اشترك فيها سباحون من الحرس الملكي ووزارة المعارف ونادى المعادى والنادى الفاشيستى الايطالي

وكانت أهم ظاهرة في هذه الحفلة التفوق على ستة ارقام مصرية. وهي ظاهرة لم يسبق لها مثيل حتى في حفلات البطولات المصرية

فلقد تفوق «بوكسيا» من الفاشيست على الرقم المسجل لمسافة ١٠٠ متر سباحة لأقل من ١٤ سنة بان قطعها في ٧٢ ثانية وكان الرقم قديماً ٧٤ ١/٥ ثانية. وتفوقت الآنسة ليجنتشترين من نادى المعادي على الرقم المسجل لمسافة خمسين متراً للسيدات بان قطعتها في ٣٥ ١/٥ ثانية وكان الرقم قديما ٣٥ ٢/٥ ثانية، وتفوق عشماوي من الحرس الملكي على الرقم المسجل لمسافة خمسين مترا سباحة على الظهر بأن قطع المسافة في ٣٧ ٢/٥ ثانية بعد ان كان الرقم القديم ٣٧ ٤/٥ ثانية.

وتفوق نفس السباح «عشماوى» على الرقم المسجل لمسافة مائة متر تدريجاً بأن قطعها في ٨١ ١/٥ ثانية بعد ان كان الرقم قديما ٨٢ ٣/٥.

وتفوق حجازى سعيد من فريق حمام وزارة المعارف على الرقم المسجل لمسافة خمسين متراً لاقل من ١٦ سنة بأن قطعها في ٢٩ ٤/٥ ثانية وكان الرقم قديما ٣٠ ثانية

وأبدى كثير من المتسابقين مجهوداً عظيما دل على ما سيكون لكل منهم من مستقبل باهر، أمثال زكي علي الدين من المعارف الذى قطع مسافة مائة متر عمومي في ٦٤ ٢/٥ ثانية بينما الرقم المسجل ٦٣ ٣/٥ فقط

فهذه الحفلة وما ظهر فيها من نتائج باهرة تجعلنا نطمئن كثيراً الى تقدم السباحة في مصر بل وتنبئنا بان السباحين المصريين سائرون بخطوات واسعة الى الارقام الدولية

(البقية على صفحة ٢٠)

عالم الرياضة

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

الملاكمة

حفلة المحترفين

لا يعنينا من أمر حفلة المحترفين التى عقدت بمدينة رمسيس في مساء يوم الاحد ٥ اكتوبر سوى امتناع صلاح عن النزال أما باقي الملاكمات فلم يكن ممتعاً فيها غير ملاكمة شميت وعبد الرحمن فوزى وقد فاز فيها الأول بالنقط وفاز ببطولة القطر المصري في وزن خفيف المتوسط

أما ملاكمة كبريت ـ فاسيس ، فقد كال الثاني للاول اللكم متواصلا حتى عجز كبريت عن الاستمرار لاصابته فى عينه اليسرى وعدم استطاعته الرؤية

وكانت مهزلة أن يمتنع صلاح عن النزال بادعاء أن القفافيز أصغر من يديه . ولا أدرى كيف جاز له هذا الادعاء وقد انتخب بنفسه القفافيز قبل الحفلة . هذا فضلا عن أن مقاس القفافيز واحد وغير معقول ان تخلق المصانع قفازاً خاصاً لصلاح . ولانرفع اللوم أيضاً عن « اوبالدو » فقد كان في إمكانه أن يتنازل عن زوج القفافيز الذي اختاره لنفسه مادام « صلاح » معتقداً أن هذا الزوج قريب من مقاسه

وعلى أي حال فليس لنا أن تنزل باللائمة إلا على الملاكمين ويجدر بالاتحاد ان يمنع عنهما الجعل وان يصدر الجزاء الذى يتعادل مع هذا الجرم العظيم الذى ضجت له الجماهير

كأس العالم

اقيمت في مدينة بلغراد أولى المباريات التمهيدية لمنطقة (يوجوسلافيا ـ سويسرا ـ رومانيا) بين فريق يوجوسلافيا وفريق سويسرا وقد أسفرت النتيجة بينهما عن تعادلهما بهدف واحد لكل منهما

فى صالون بافلوفا بالكتكات

افتتاح جديد يعرضه

لى دورفيل



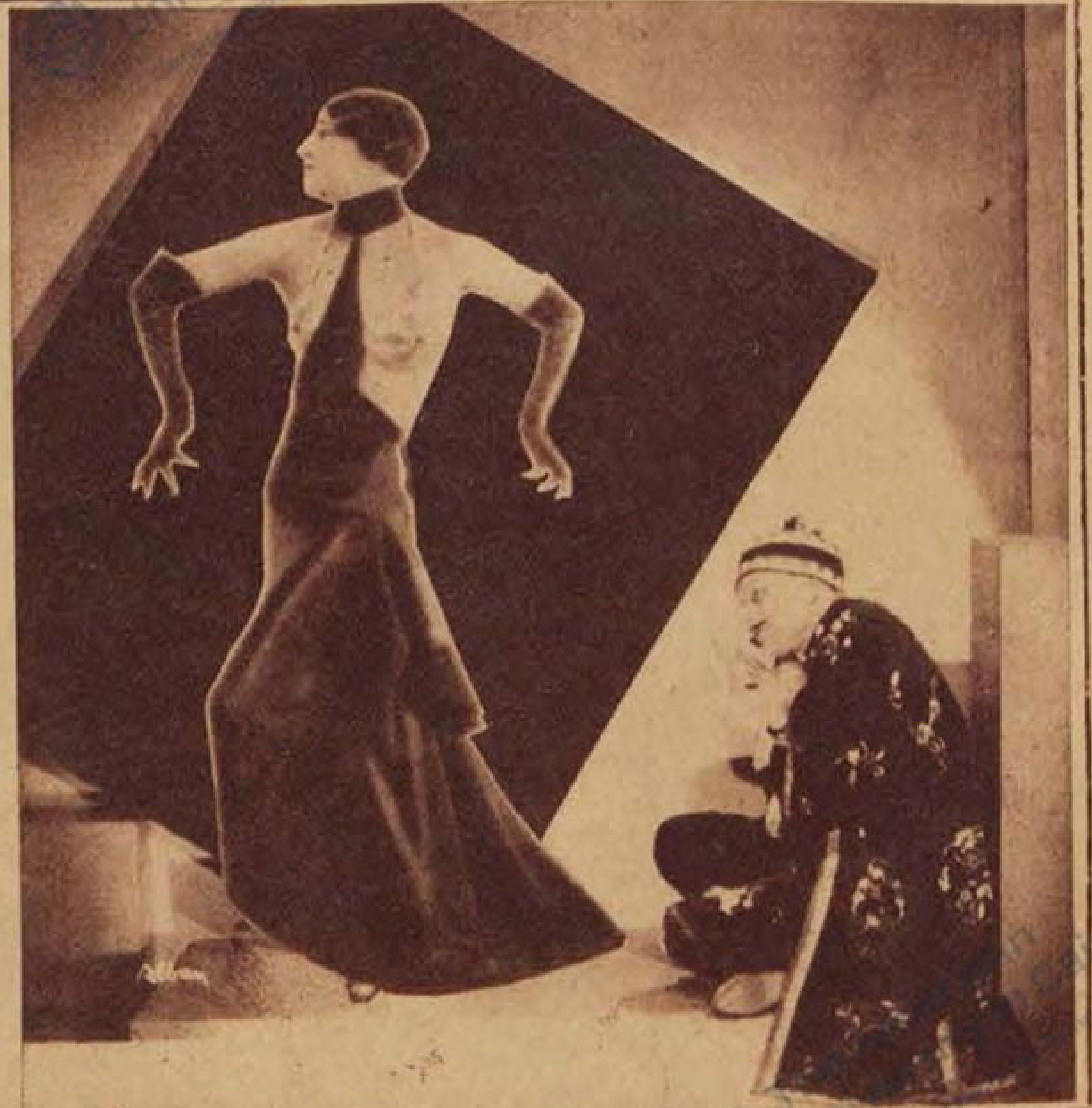
راقصان عالميان من الشخصيات البارزة
في فن الرقص

فتيات لانسيا

مشاهد لم يسبق لها مثيل في القاهرة

الراقصان « لورناريس » المقلدان
اللذان تثير عودتهما كل ليلة الاعجاب
والاستحسان ←

← لي دورفيل



قسيمة لدخول

شخص واحد



الكتكات
تستعمل طول شهر اكتوبر ماعدا السبت



فى صندوق البريد



احسان توفيق : ونحن ايضا لا نعلم اي خبر جديد عن النجمة السينمائية عزيزة امير ، واغلب الظن انها هجرت الجو المسرحي والسينمائي الى حين حتى تسترد هدوء نفسها واعصابها . اما الخبر الذى ذكرته فلا نصيب له من الصحة

امون : سبب احتجاب الاستاذ احمد علام عن الجمهور في الاسابيع السابقة كان المرض وحده ، وهو لايزال الى اليوم احد اركان فرقة رمسيس . اما معهد التمثيل الذى كان قد افتتحه فلا ندري ان كان اغلق بسبب المرض ام لا يزال مفتوح الابواب

شفيق جندى : ستتأخر فرقة رمسيس عن البدء في موسمها المسرحي الجديد بمسرحها الشتوى المعروف الى شهر يناير القادم . وأما السينما الشتوية الجديدة التابعة لفرقة رمسيس فسيكون مقرها سينما الشعب القديمة (وراء مسرح رمسيس)

انيس سليمان : اعضاء البعثة السينمائية الذين سافروا الى اوربا لدراسة التصوير والاخراج هم : الادباء احمد بدرخان ، محمد عبدالعظيم ، وموريس كساب ، وهذه البعثة على نفقة شركة بنك مصر للسينما لا الحكومة كما تقول

رفيعة كمال : بدأت فعلا شركة « فنار فيلم » باخراج روايتها السينمائية الجديدة ، ويمكن اذا شئت تقديم نفسك الى النجمة بهيجة حافظ بمنزلها بشارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، وسترى هي ان كنت تصلحين لدور في الرواية ام لا

حسن فاضل : الذى علمناه اخيراً ان فرقة رمسيس ستبدأ استعدادها لافتتاح موسمها الشتوى الجديد اثر عودتها من رحلتها فى الصعيد ، ونستطيع ان نؤكد بما لدينا من المعلومات الأخيرة ان موسمها سيبدأ فى أوائل ديسمبر القادم

رفيعة توفيق : الحفلة التي اقامتها النجمة السينمائية بهيجة حافظ في محل جروبى في الاسبوع الماضي ، لم تكن لمناسبة انتهاء فلمها الجديد ، بل بمناسبة البدء فى اخراجه وكانت الحفلة غير خاصة بالصحافيين وحدهم بل حضرها بعض الأدباء والفنانين

أنور سعيد : الحفلة التمثيلية الكبرى التى أقامها أفراد فرقة رمسيس برآسة الاستاذ احمد علام ومثلوا فيها رواية « مجنون ليلى » كانت حفلة خاصة لا دخل للاستاذ يوسف فيها وكان علام هو بطلها ومنظمها وصاحبها . أما اعجابك وثناؤك فنشاركك فيهما ، وقد اشتهر علام بدقته وحسن اخراجه





آني اوندرا

كما تظهر في شريط « ابنة الفضيلة » الذي يعرض في سينما ديانا بالقاهرة ابتداء من يوم الخميس ٢٦ أكتوبر الجاري

AL KAWAKEB - Cairo 23 October 1933 - No. 83

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٣

الاثنين ٢٣ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات



لوريل وهاردي

في شريط « فرا ديافلو » الذي يعرض في افتتاح سينما مترو بول بالقاهرة ابتداء من يوم السبت ٢١ أكتوبر الجاري